

Monistettavan materiaalin muoto

Hyväksytyt formaatit	Hyväksytyt tiedostojärjestelmät
<ul style="list-style-type: none"> - CD-Audio + CD-Text (Red Book) - CD-ROM Mode 1 (Yellow Book) - CD-ROM XA Mode 2 (VCD, SVCD) (Yellow Book) - CD-Extra Mixed Mode (data + audio) (Yellow Book) - DVD-ROM (DVD-Forum) - DVD-Video (DVD-Forum) - DVD-Audio (DVD-Forum) 	<ul style="list-style-type: none"> - ISO9660 Joliet (+ RockRidge) - ISO/UDF - UDF

Hyväksytyt levykuvamuodot:

- **DDP** v. 2 (Disc Description Protocol, monistamojen käyttämä standardimuoto)
- **ISO**-image (useimpien CD-poltto-ohjelmien käyttämä muoto)
- **NRG** (Nero-poltto-ohjelmiston käyttämä muoto)

Voit lähettää CD-tiedostot myös 44.1 kHz 16-bittisessä audiomuodossa (wav tai aiff). Huomaa kuitenkin, että monistushintamme sisältää vain näiden sekvensoinnin peräkkäin levyille, ei varsinaista masterointia, joka laskutetaan erikseen voimassaolevan hinnaston mukaisesti.

Voit lähettää videotiedostot DVD-levyä varten erikseen — tällöin sekvensoimme videotiedostot peräkkäin *kappaleiksi* (chapter). Valikoiden tekemisestä ja muusta autoroinnista laskutetaan erikseen voimassaolevan hinnaston mukaisesti.

Mikäli lähetät materiaalin muuna kuin levykuvana, se lisää toimitusaikaa masterointimme työkuorman ja studion varaustilanteen mukaan tyypillisesti yhden-kaksi arkipäivää.

Painotöiden materiaalin muoto

Suosittelava formaatti painomateriaalille on Adobe Acrobat *.PDF, jossa kuvat on muutettu CMYK-muotoon (sekä FORGRA27- että Euroscale-profiilit ovat tuettuja).

Kokonaisvärimäärä levyille ja kirjapainotöille on max. n. 300 %, ja missään tapauksessa se ei saa ylittää 320 %.

Myös muita yleisimpiä taittoformaatteja voidaan ottaa vastaan: CorelDraw max. versio 12 *.cdr, Encapsulated Postscript *.eps, Adobe Illustrator max. CS6 *.ai , PhotoShop max CS6 *.psd

Muuta kaikki kirjasimet muodoiksi (convert to curvers / create outlines).

Prosessivärejä (Pantone) voidaan painaa rajatusti. Näissä tapauksissa ota yhteyttä ensin, jotta selvittämme, onko painotyö mahdollinen, ja mikä sen kustannus on.

Kuvien resoluution täytyy olla vähintään 300 pistettä tuumalle, jotta pikselöitymiseltä ja suttuisuudelta vältyttäisiin.

Mikäli lähetät kansimateriaalin kuvamuotoisena, niin varmista, että siinä on tarpeelliset leikkuuvarat kirjapainotöitä varten (= kuvan pitää jatkua leikkuukohdan yli, yleensä vähintään 3 mm), ja että laatu on riittävä (esim. JPEG-kompressio helposti pilaa tekstin reunat.)

Väreistä ja digivedostuksesta

Lähetämme kaikista painotöistä PDF-näyttövedokset tarkistettavaksi. Vedoksista on tarkoitus tarkistaa, että fontit, asetelut ja muut elementit ovat säilyneet tallella. PDF:n resoluutiota on yleensä pudotettu, jotta ne saadaan kulkemaan sähköpostissa sujuvasti.

Näyttövedos ei toimi värivedoksena, koska kuvaruudulla kuva on jatkuvasävykuva (kuvaruutupikselin väri voi muuttua portaattomasti), kun taas paperille sävyt muodostetaan rasterikuvion avulla. Tästä johtuen sekä offset-, että digipainetuissa tuotteissa värit tyypillisesti lopullisessa tuotteessa ovat tummemmat ja jonkin verran erisävyiset kuin kuvaruudulla. Lisäksi kuvaruudun taustavalaistus usein antaa ymmärtää kontrastin olevan todellisuutta isomman.

Ongelmilta voi jonkin verran välttyä käyttämällä kalibroitua näyttöä ja valitsemalla oikean CMYK-profiilin.

On syytä huomata, että kirjapaino ei voi myöskään PDF-vedoksen perusteella tietää, minkälaista lopputulosta painotuotteelta on haettu. Siksi käsivedos on varsinkin kriittisissä tai vaativissa töissä syytä ottaa etukäteen. Ammattimaisen kalibroidulla tulostimella tulostetun värivedoksen paperille saa esimerkiksi repro-palveluja tarjoavasta kirjapainosta.

Kirjapainomateriaalin tarkistuslista

Varmista ennen materiaalin lähettämistä, että:

1. kuvien koot ja leikkuuvarat ovat oikein
2. kuvien resoluutiot ovat riittävät, eivätkä ne ole liian tiivistettyjä esim. JPEG-algoritmilla
3. väritila on oikein, ja väriprofiili on valittu oikein
4. fontit on varmasti liitetty PDF:ään tai ne on muutettu muodoiksi
5. PDF vastaa taitto-ohjelman alkuperäistiedostoa (esim. läpinäkyvyydet eivät ole pudonneet tai liukuvärit muuttuneet)
6. millään rasteroidulla tai valkoisella elementillä ei ole overprint-asetusta
7. spottivärit eivät ole vahingossa muuttuneet prosessiväreiksi

Audiomateriaalin vedos

Sekvensoimistamme ja masteroimistamme CD-levyistä lähetämme yleensä levykuvan hyväksyttäväksi ennen levyn monistamista. Huomioi tämä aikatauluissasi!

Materiaalin lähetystavat

1) Internetin kautta

Suosittellemme käyttämään jotain tiivistysohjelmistoa (ZIP, RAR, tai vast.), koska ne eivät ainoastaan nopeuta tiedonsiirtoa, vaan myös tarkistavat purkuvaiheessa, että tiedostot ovat säilyneet muuttumattomina. Levykuville voit laskea myös md5-tarkistussumman esim. md5summer-ohjelmalla: <http://www.md5summer.org/>

DDP-levykuville md5-tarkistussumma on pakollinen. Varmista, että käyttämäsi ohjelmisto laskee tarkistussumman.

Voit käyttää WeTransfer-osoitetta <https://valtone.wetransfer.com> materiaalin toimittamiseen osoitteeseen monistus@valtone.com.

Käytä seuraavia osoitteita, jos haluat lähettää tiedostot verkon tiedostonjakopalvelun kautta:

Google Drive: valtoneoy@gmail.com

Dropbox: monistus@valtone.com

Mikäli haluat lähettää tiedostot ftp:llä, pyydä tunnukset osoitteesta monistus@valtone.com.

Valtone Oy:lle toimitetun master-levykuvan katsotaan olevan lopullinen (tarkistettu ja hyväksytty).

Lisätarkistusta ei enää painoon mennessä tehdä.

2) Postitse

Käytä mahdollisimman laadukasta mediaa masterlevyn luomiseen. Tarkista levynpinta ennen polttoa varmis-taaksesi, että se on naarmuton ja pölytön, eikä siinä ole muitakaan puutteita.